

tastentricks

BAND STORY

"

Thorsten Schuchardt, Jahrgang 1969, Musiker seit dem 9. Lebensjahr. Seit über 15 Jahren als Keyboarder, Arrangeur, Produzent und Songwriter in der christlichen Musikszene, u.a. bei Augenblicke, Reverend B Blues Band, Arndt Around, Apeleyla, [Christians at work \(CAW\)](#) und ETL, unterwegs. Er ist langjähriger Gemeindecantor und arbeitete nebenberuflich als Midi-Programmierer für "MIDI-HITS" und diversen Studioaufnahmen. Seit 2007 begann er erfolgreich Keyboard/Pop-Piano zu unterrichten. Profitieren Sie von seinem Erfahrungsschatz und lernen Sie einige Tricks und Kniffe des Pianospiele kennen!

"

LATEST NEWS

Wie erreiche ich Unabhängigkeit der Hände?



Es ist immer wieder eine Hürde für Klavierspieler: Die Unabhängigkeit der Hände! Wie erreiche ich, daß nicht beide Hände gleichzeitig spielen, sondern daß jede Hand eigenständig seinen Part spielt und dennoch beides bestens zusammen passt? Dieses Problem wird jeder kennen, der schon einmal ein Klavierstück nach Noten zu lernen beginnt.

Es gibt eine Möglichkeit, wie man diese "Unabhängigkeit" sehr gut und effizient trainieren kann. In diesem Trainingsansatz geht es nicht darum, Übungsstücke nach Noten zu lernen und zu üben, sondern es geht vorwiegend um das HÖREN! Über das Ohr nehmen wir Zusammenhänge viel schneller und bequemer auf, als über das Lesen von Noten. Wenn du z.B. einen Drumbeat hörst, kannst du sehr schnell darauf klatschen und nicken. Wenn du zudem noch die Bestandteile eines Drumsets kennst (was ist Snare, was ist die Bassdrum), kannst du sehr schnell erkennen, auf welchem Schlag des Taktes die Bassdrum klingt und auf welchem Schlag die Snare. Jetzt belegen wir die Bassdrum mit der linken Hand und die Snare mit der rechten. Bei einem einfachen 4/4 Beat kommt i.d.R. die Bassdrum auf Schlag 1 + 3, die Snare auf 2 + 4. Nun versuchst du im ersten Durchgang deine linke Hand entsprechend der Bassdrum zu spielen, auf 1 + 3. Spiele z.B. ein oktaviertes C. Danach spielst du F, G und dann wieder C. Das machst du so lange, bis es gut klappt. Spätestens jetzt hast du den Groove verinnerlicht, und zwar in einem Bruchteil der Zeit, als wenn



STATS

| Visits | Plays |
|---------|-----------|
| 1,009 | 17 |
| Streams | Downloads |
| 17 | 0 |

Featured Songs

1



PopPianoFunk

Funk

verinnerlicht, und zwar in einem Bruchteil der Zeit, als wenn du eine Übung nach Noten gelernt hättest!

Die rechte Hand ergänzt du dann mit normalen Dreiklangakkorden entsprechend der obigen Grundakorde in den Stufen 1-3-5, also für C z.B. die Töne C-E-G; dasselbe entsprechend für F und G. Die rechte Hand spielt dann auf Zählzeit der Snare, also entsprechend des obigen Beispiels auf 2 + 4. Das übst du auch erst einzeln, wenns klappt bringst du beide Hände zusammen und du wirst sehen, wie unabhängig deine Hände werden können!

Neben dem Trainieren der Unabhängigkeit deiner Hände trainierst du zudem dein Gehör.

Probiere es einfach mal aus: Du kannst dir auf [groovelab](#) einfach einen einfachen Groove zusammenstellen, ihn als wav-datei exportieren und die Unabhängigkeit deiner Hände trainieren!

Viel Spaß dabei!

Thorsten

For additional information please contact us
©2012 Trax4Free - Newcomer Musiker präsentieren Ihre Songs